1905
June 28
AmMuA

TABLEAUX
AQUARELLES ET DESSINS
MODERNES

COLLECTIONS

M. . . . . A AMSTERDAM

P. ALTINK Jr E. A.

VENTE LE 28 JUIN 1905

CHEZ

FREDERIK MULLER & Cie

CATALOGUE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX
AQUARELLES ET DESSINS
MODERNES

COLLECTIONS

M. . . . . A AMSTERDAM

P. ALTINK Jr E. A.

LA VENTE AURA LIEU MERCREDI LE 28 JUIN 1905

DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53 A AMSTERDAM

JOURS D'INSPECTION 24—26 JUIN

DIRECTION

FREDERIK MULLER & Cie

DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

L.63562

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS

MERCREDI LE 28 JUIN

à $10^1/_2$ heures précises:

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS	No. 178—327
ESTAMPES	» 367—370
TABLEAUX.	» 328—366

JOURS D'INSPECTION:

PARTICULIÈRE: Samedi et Dimanche les 24 et 25 juin.

PUBLIQUE: Lundi le 26 juin.

TABLEAUX
AQUARELLES ET DESSINS
MODERNES

J. AKKERINGA.

178 Coin de jardin potager.

Bois. — Hauteur 28, largeur 39 cent.

179 Pots à fleurs avec des asters.

Toile. — Hauteur 58, largeur 48 cent.

L. APOL

180 Hiver.

Sur un chemin bordé d'arbres un homme conduit un char chargé de fagots. La neige a couvert le sol d'un beau tapis blanc et changé en dentelle les branches des arbres.

Toile. — Hauteur 50,5 largeur 38 cent.

181 Soir d'hiver.

Une chaumière abritée par quelques arbres élevés est située dans une plaine déserte. Tout est couché sous la neige. Un pâle soleil d'hiver perce entre les branches dépouillés des arbres.

Bois. — Hauteur 28, largeur 21.5 cent.

C. C. A. ARTZ.

182 Femme de pêcheur se reposant avec son fils dans le bois.

Toile. — Hauteur 42, largeur 54 cent.

H. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

183 Vaches dans la prairie.

Daté 1826. — Bois. — Hauteur 67, largeur 88 cent.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

184 Groupe de peupliers, poussant près de l'eau, se dessinant dans un ciel de soleil couchant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 38.5 cent.

A. H. BAKKER KORFF.

185 La fille du héros.

C'est l'heure du thé habituelle chez une vieille demoiselle; comme d'ordinaire le discours s'est borné aux temps passés et l'hôtesse, fille d'un officier célèbre, a sorti d'une armoire antique le sabre, le casque, et d'autres souvenirs héroïques de son père mort. La compagnie s'est réunie dans un riche intérieur, qui est orné d'une quantité de menus objets précieux et avec lequel les toilettes coquettes des vieilles dames harmonisent parfaitement.

Daté 1875. — Toile. — Hauteur 56, largeur 80 cent.

Un des chefs-d'oeuvres du maître.

Voir la reproduction.

N. BASTERT.

186 L'allée de saules.

Une paysanne et son fils s'éloignent dans un sentier bordé des deux côtés par des saules.

Bois. — Hauteur 35, largeur 53 cent.

M. BAUER.

189 Cavalcade dans l'orient.

Un cortège de cavaliers armés passe devant les murs élevés d'un grand château. Leur chef précède la troupe sur un beau et fier cheval arabe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 59 cent.

W. BILDERS.

190 Ruisseau dans un bois.

Bois. — Hauteur 23, largeur 17 cent.

M. BILDERS VAN BOSSE.

191 Coin de bois.

Carton. — Hauteur 30.5, largeur 45 cent.

R. BISSCHOP.

192 Dame en lecture.

Crayon. — Encadré. — Hauteur 27, largeur 27 cent.

Me S. BISSCHOP-ROBERTSON.

193 Ferme près d'une mare d'eau.

Aquarelle encadrée — Hauteur 14.5, largeur 16.5 cent.

D. BLES.

194 La belle nourrice et les grands-pères.

Les vieux gaillards, venant rendre visite au jeune bébé de leurs enfants, sont complètement séduits par les charmes de la nourrice, une jeune et belle Frisonne. La grand' mère, trop rhumatique pour se lever, tâche de signifier à son mari par des coups de sa canne qu'elle trouve ses intrigues amoureuses d'un mauvais goût.

Etude pour le grand tableau.

Bois. — Hauteur 34, largeur 50 cent.

195 Assistance importune.

Un petit chien s'est mis à côté de sa jeune maîtresse sur le sofa. Arbitrairement il a pris sous sa garde la bobine de la fille qui, amusée par les airs pédants de son chien, a interrompu son tricotage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20, largeur 17 cent.

B. J. BLOMMERS.

196 Enfants de la mer.

Les pieds dans la mer, le jeune garçon d'un pêcheur essaye d'attraper des crevettes dans un vieux panier. A ses côtés, une jeune fille dont la petite soeur est à califourchon sur son dos, contemple ce jeu. Derrière eux la grande mer où l'on entrevoit quelques barques.

Toile. — Hauteur 33, largeur 41 cent.

Voir la reproduction.

B. J. BLOMMERS.

197 La poissonnerie.

Quelques barques viennent de rentrer et on est en train de vendre le produit de la pêche sur la plage. Plusieurs groupes de marchandes de poisson sont en train de diviser ou de réunir leurs achats. Il fait un temps humide.

Toile. — Hauteur 33, largeur 41 cent.

Voir la reproduction.

198 La première excursion.

Une jeune femme de pêcheur d'allure robuste s'est fait accompagner par sa jeune fille, qui vient de faire ses premiers pas. Le petite, heureuse avec une touffe de fleurs qu'elle a cueillie, est conduite à la main par sa mère.

Bois. — Hauteur 21, largeur 15 cent.

199 La trouvaille.

Une jeune mère tricote, assise sur la plage. Son jeune bambin qui s'était avancé jusqu'à la mer, vient lui apporter un objet sans valeur, mais précieux d'après lui et que la mer à laissé sur la grève.

Daté : *22 Sept. 1901.* — Bois. — Hauteur 20, largeur 30 cent.

TH. DE BOCK.

200 Les ruines du Château de Bentheim.

Quelques bouleaux se dressent parmi les murs délabrés du château et se dessinent contre le ciel illuminé à l'horizon par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 40, largeur 60 cent.

TH. DE BOCK.

201 Doorwerth.

Vue du pont-levis et des murs du château de Doorwerth en Gueldres par un jour d'automne.

Daté : '96. — Toile. — Hauteur 38.5, largeur 49 cent.

202 Crépuscule.

Les branches déjà dénudées de deux gros saules se dessinent nettement dans l'atmosphère clair de la fin d'une belle journée d'automne. Une ancienne maison de campagne solitaire se dessine sur un fond de bois.

Dessin au crayon. — Hauteur 28, largeur 44 cent.

203 Groupe de trois arbres dépouillés.

Crayon. — Hauteur 29, largeur 41 cent.

204 Doorwerth.

Dessin au crayon noir. — Encadré. — Hauteur 30, largeur 47 cent.

205 l'Automne.

Dessin au crayon et au pastel. — Encadré. — Hauteur 30, largeur 45 cent.

206 Bords de rivière.

Crayon. — Hauteur 27, largeur 43.5 cent.

207 Maison sous la verdure près d'un petit pont.

Crayon. — Hauteur 28, largeur 44 cent.

208 Vue de rivière.

Crayon et aquarelle. — Hauteur 22, largeur 34 cent.

P. BODIFÉE.

209 Petit cours d'eau bordé d'arbres et courant au travers des prairies.

Toile. — Hauteur 45, largeur 61 cent.

J. BOSBOOM.

210 Intérieur d'église; plusieurs personnes en prières devant un monument funèbre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 13,5, largeur 9 cent.

F. BRISSOT.

211 Berger conduisant son troupeau de brebis dans une bruyère.

Bois. — Hauteur 50, largeur 61 cent.

C. CUNAEUS.

212 Twee Princen in een Koninckryck
Die staen geduerigh ongelyck.

Deux chiens se disputant une ombrelle.

Toile. — Hauteur 102, largeur 127 cent.

213 Chiens de chasse.

Un chien de couleur brune-grise est couchée près d'une chaise sur laquelle se trouve une casque et une épée. Derrière lui un autre chien blanc.

Toile. — Hauteur 133, largeur 172 cent.

C. DAUBIGNY.

214 »Fontainebleau".

Signé. — Dessin un crayon, encadré. — Hauteur 19, largeur 19 cent.

Th. VAN DOORMAAL.

215 Jahel et Sisera.

»Et Jahel, femme de Héber, prit un clou de la tente; et prenant un marteau en sa main, elle vint à lui doucement, et lui enfonça un clou dans sa tempe, lequel entra dans la terre pendant qu'il dormait profondément; car il était fort las: et ainsi il mourut". (Juges IV : 21.)

La femme juive est assise à côté de sa tente et montre triomphalement à Barac le corps du roi attaché au sol et baignant dans son sang.

Daté '96. — Toile. — Hauteur 130, largeur 213 cent.

216 Le corps du Christ étendu.

Le corps du Seigneur descendu de la croix, est couché sur un lit recouvert d'un baldaquin. Une lampe funèbre brûle à côté de lui sur le sol.

Daté '95. — Toile. — Hauteur 80, largeur 100 cent.

217 Tristesse.

Daté 93. — Toile. — Hauteur 66,5, largeur 56 cent.

218 Feu sacré.

Pastel encadré. — Hauteur 50, largeur 35 cent.

W. H. EICKELBERG.

219 Paysage d'hiver au déclin du jour; quelques maisonnettes et des moulins au bord d'un canal.

Toile. — Hauteur 33, largeur 42 cent.

P. J. C. GABRIEL.

220 Artiste au travail dans un paysage.

Bois. — Hauteur 39, largeur 31 cent.

A. GEROU.

221 Trois chevaux dans une mare.

Bois. — Hauteur 27, largeur 41 cent.

A. M. GORTER.

222 L'automne.

Un ruisseau à la surface unie court entre des prairies et reflète distinctement les arbres minces et dénudés qui se trouvent sur ses bords. Dans les fonds des bosquets d'arbrisseaux se dessinant contre un ciel bleu avec de gros nuages blancs.

Toile. — Hauteur 57, largeur 76 cent.

223 Paysage.

Sur un terrain sablonneux et accidenté se dressent quelques bouleaux. Un homme en blouse bleue y travaille.

Toile. — Hauteur 76, largeur 100 cent.

A. M. GORTER.

224 Femme blanchissant son linge dans un verger où les pommiers sont en pleines fleurs.

Toile. — Hauteur 42, largeur 56.5 cent.

225 Pommiers en fleurs dans un verger.

Toile. — Hauteur 33, largeur 43 cent.

A. J. GROENEWEGEN.

226 L'heure de traire.

Toile. — Hauteur 50, largeur 75 cent.

A. GUES.

227 La belle chanteuse et les deux pages.

Bois. — Hauteur 24, largeur 32.5 cent.

J. H. L. DE HAAS.

228 Prairie.

Un grand nombre de vaches se détachent en points blancs, bruns et noirs sur le vaste tapis vert. Un ciel sombre, à travers lequel perce une froide lumière, fait prévoir un temps orageux.

Toile. — Hauteur 47, largeur 60 cent.

C. H. HAMMES.

229 Coin de prairie ombragé par un groupe de hêtres.

Daté: *1905*. — Toile. — Hauteur 46, largeur 68 cent.

F. HART NIBBRIG.

230 Jour d'été à Laren; quelques maisonnettes sous l'ombre d'arbres élevés.

Toile. — Hauteur 40, largeur 60 cent.

231 Les deux commères.

Toile. — Hauteur 32, largeur 40 cent.

G. HENKES.

232 Le dépôt des chaufferettes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30, largeur 22 cent.

J. HEPPENER.

233 Chemin passant devant un moulin à vent.

Bois. — Hauteur 30, largeur 27 cent.

HOBBE SMITH.

234 Vue de port d'une petite ville de la Hollande septentrionale.

Toile. — Hauteur 61, largeur 40 cent.

J. H. HOOPER.

235 »Sunset"

Toile. — Hauteur 30.5, largeur 61 cent.

A. HUGENHOLTZ.

236 Bosquet de sapins dans lequel se repose un berger avec son troupeau de brebis.

Toile. — Hauteur 48, largeur 72 cent.

H. VAN INGEN.

237 Deux vaches dans la prairie.

Bois. — Hauteur 28, largeur 41 cent.

JOZEF ISRAELS.

238 Jeune fille dans les dunes.

La jeune fille d'un pêcheur est assise sur le haut d'une dune d'où le regard embrasse l'immensité bleutée de la mer. Elle ne tricote plus et son attention est toute entière attirée par d'autres pensées qui à en croire l'expression de son visage doivent être mélancoliques.

Une belle lumière éclaire l'ensemble.

Signé. — Bois. — Hauteur 29.5, largeur 45 cent.

Voir la reproduction.

239 Allant au marché.

Par un beau matin d'été, une jeune paysanne portant un panier sous son bras, s'achemine vers la ville, dont on devine les premières maisons à l'horizon. — La jeunesse de la fille est en heureuse harmonie avec la fraîcheur matinale du paysage.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 15 cent.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS.

240 L'attente.

Une jeune femme plongée dans des réflexions mélancoliques regarde par la fenêtre ouverte sur laquelle elle est accoudée. Elle porte un corsage brun avee jupe et châle noirs.

Signé. — Bois. — Hauteur 33.5, largeur 24 cent.

Voir la reproduction.

241 Un coin de repos.

Une vieille femme au dos courbé est assise dans son grand fauteuil près de la cheminée où une marmite bouille sur le feu. Seule dans la chambre, elle a commencé un discours avec son chat bien-aimé qui s'est accroupi devant elle.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

242 Le vieux rabbin.

Un vieux juif est absorbé dans la lecture du talmud à la lueur tremblotante d'une bougie; sa loupe est devant lui sur la table.

Signé. — Bois. — Hauteur 29, largeur 15 cent.

243 Le talmud.

Un vieux rabbin est plongé dans la lecture de son livre chéri. Il appuie sa tête patriarchale sur la main droite.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 25 cent.

244 Prédilections précoces.

Un jeune bambin, les pieds nus sur la plage, s'amuse à faire flotter un petit bateau, taillé dans un vieux sabot, dans l'eau calme et sans fond qui borde la plage.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 23.5, largeur 14 cent.

I. ISRAELS.

245 Oosterpark.

Carton. — Hauteur 34, largeur 60 cent.

CH. JACQUE.

246 Troupeau de porcs avec le porcher, dans un paysage.

Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 13, largeur 21½ cent.

P. DE JOSSELIN DE JONGH.

247 Paysanne tricotant.

Bois. — Hauteur 36, largeur 28 cent.

G. DE JONGHE.

248 La réprimande.

Daté 1862. — Bois. — Hauteur 45, largeur 55 cent.

A. DE JONG.

249 Mare d'eau dans la prairie.

Bois. — Hauteur 28, largeur 44 cent.

250 Moulin à eau près d'un canal.

Bois. — Hauteur 35, largeur 45 cent.

A. JOURDAN.

251 Premiers pas.

Une jeune mère, accroupie à terre, dirige les premières tentatives que fait son petit bébé pour se tenir debout.

Toile. — Hauteur 131, largeur 96 cent.

F. H. KAEMMERER.

252 Le canon sur la plage.

Toile. — Hauteur 28,5, largeur 43 cent.

M. KAMERLINGH ONNES.

253 Bouquet de cresson d'Inde et de tulipes dans un vase en verre.

Datée *1885*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 60, largeur 49 cent.

E. KARSEN.

254 Derrière la ferme.

Les murs blanchis et les tuiles rouges d'une ferme et d'une grange à foin contrastent vivement avec la sombre verdure de quelques arbres.

Toile. — Hauteur 36, largeur 47 cent.

J. TEN KATE.

254*a* Vue d'un lac en Suisse.

Toile. — Hauteur 141, largeur 200 cent.

254*b* Vue en Suisse.

Toile. — Hauteur 121, largeur 165 cent.

J. S. H. KEVER.

255 La raccommodeuse.

Une paysanne est occupée à raccommoder des vêtements près d'une fenêtre. Une douce lumière y entre et crée de jolis tons et demi-teintes.

Toile. — Hauteur 66, largeur 51 cent.

J. H. B. KOEKKOEK.

256 Barques à voile sur une mer légèrement agitée.

Tableau capital.

Toile. — Hauteur 128, largeur 132 cent.

257 Paysage en Norvège; ruisseau écumant dans une vallée rocheuse.

Tableau capital.

Toile. — Hauteur 117, largeur 86 cent.

C. KUYPERS.

258 Paysage marécageux.

Dans des flaques d'eau, bordées de prairies, se dressent quelques saules; une barque à rames est amarrée au premier plan.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 64 cent.

B. LAGUNA.

259 Portrait d'un vieux juif.

Toile. — Hauteur 71, largeur 53 cent.

Ch. LEICKERT.

260 Amusements d'hiver.

Une large rivière, entièrement prise par la glace, passe devant une vieille maison seigneuriale. Quelques patineurs se réchauffent dans une cantine improvisée.

Toile. — Hauteur 81, largeur 120 cent.

261 Hiver.

Sur un canal hollandais pris par la glace le monde s'amuse à patiner ou s'arrête dans une cantine pour se réchauffer. Sur la rive droite plusieurs moulins couverts de neige. Ciel de nuages gris d'un teint de plomb.

Daté : '87. — Toile. — Hauteur 86, largeur 130 cent.

J. VAN LOOY.

262 Tête de jeune fille encadrée d'une abondante chevelure rousse.

Toile. — Hauteur 38,5, largeur 32 cent.

263 Bouquet.

Une touffe de tulipes d'une belle couleur carmin et de quelques marguerites est posée dans une potiche en faïence de Delft sur le coin d'une cheminée.

Pastel encadré. — Hauteur 73, largeur 38 cent.

J. MARIS.

265 Le moulin à vent.

Au premier plan se trouve un petit pont au delà duquel s'élève un grand moulin entouré de maison et de granges qu'il domine de sa haute masse.

Signé des initiales. — Dessin à la plume, encadré. — Haut. 23,5, larg. 18 cent.

W. MARIS.

266 Souvenir à Norvège.

Deux ânes, gardés par une fille et son petit frère, sont debout sur un gazon au bord d'une large rivière. Effet de soir.

Bois. — Hauteur 21,5, largeur 36 cent.

A. MAUVE.

267 Vaches au soleil.

Dans une grasse prairie aboutissant à une rangée de grands arbres au feuillage touffu et vert foncé, quelques vaches et un veau se tiennent debout près d'une clôture en bois. Un de ces animaux mange. La chaude lumière du plein-été fait briller leurs peaux blanches, noires et grises. Le ton vert de l'herbe forme un agréable contraste avec celui des arbres du fond.

Toile. — Hauteur 51, largeur 103 cent.

Tableau capital.
Voir la reproduction.

268 Coin de paysage.

Un sentier par lequel s'avance une jeune fille à tablier bleu, est bordé par une rangée de saules. Entre les arbres apparaît une vache noire tachée de blanc.

Marouflé. — Hauteur 38, largeur 48 cent.

269 Vache reposant.

Esquisse au crayon, encadrée et signée du monogramme.
Hauteur 15, largeur 16.5 cent.

MERY.

270 Le chat saisissant sa proie.

Toile. — Hauteur 30, largeur 49 cent.

Me S. MESDAG-VAN HOUTEN.

271 Groupe d'un melon et de grappes de raisins.

Aquarelle encadrée. — Hauteer 23, largeur 38 cent.

E. MOULINET.

272 Le pot cassé.

Une jeune fille chargée de commissions par sa mère, a donné trop d'attention à son polichinel. Dans un moment imprévu le pot de lait lui est glissé de la main et s'est cassé sur le sol. L'accident lui coûte bien des pleurs.

Toile. — Hauteur 75, largeur 50 cent.

W. C. NAKKEN.

273 Chevaux au repos.

Aquarelle. — Hauteur 26.5, largeur 36.5 cent.

A. NORMANN.

274 Un fjord en Norvège.

Daté '78. — Toile. — Hauteur 68.5, largeur 110 cent.

G. POGGENBEEK.

275 La Hisse.

Une rive sablonneuse s'incline doucement jusqu' à l'eau bleue d'une rivière où vient se jeter en écumant un petit ruisseau. Dans le fond d'épaisses touffes de verdure entre lesquelles s'élève à droite une habitation rustique. Dans un ciel d'été courent quelques nuages.

Marouflé. — Hauteur 33.5, largeur 51 cent.

Voir la reproduction.

276 Rue de la Porte, Dinant.

Construction typique de vieilles maisonnettes dans une rue étroite, où tombent quelques vifs rayons de soleil. Au rez-de-chaussée une galerie de boutiques où des marchands de légumes et d'épiceries ont étalé leurs marchandises.

Marouflé. — Hauteur 33, largeur 51 cent.

277 Coin de prairie.

Une haie de saules, plantés le long d'un sentier, abritant un coin d'une prairie.

Bois. — Hauteur 26, largeur 35 cent.

W. C. RIP.

279 Paysage marécageux.

L' herbe verte apparaît par-ci par-là entre des flaques d'eau. Au loin des groupes d'arbres entre lesquels on aperçoit une perspective des dunes dominées par un clocher.

Toile. — Hauteur 41, largeur 70 cent.

W. C. RIP.

280 Vue de port.

Bois. — Hauteur 27, largeur 36 cent.

281 Groupes de verdure dans une grande mare d'eau.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 33 cent.

282 Un matin à Wolfhezen.

Toile. — Hauteur 25, largeur 45 cent.

283 Clair de lune.

Toile. — Hauteur 42, largeur 28 cent.

W. ROELOFS.

284 La lisière du bois.

Bois. — Hauteur 22, largeur 32 cent.

285 Vache.

Belle esquisse, datée *Sept. 82.*

Bois. — Hauteur 23, largeur 29 cent.

J. ROSIERSE.

286 La marchande de fruits; effet de soir.

Toile. — Hauteur 52, largeur 39 cent.

Ph. SADÉE.

287 Le retour du pêcheur.

Deux barques viennent d'ancrer à la plage et les pêcheurs retournent gaiement chez eux en compagnie de leurs femmes et de leurs enfants.

Esquisse capitale.

Toile. — Hauteur 60, largeur 98 cent.

Ph. SADÉE.

288 Les vanniers.

Daté: *Oct. 73.* — Bois. — Hauteur 21, largeur 32 cent.

PROF. SALINAS.

289 Ste Agnes auréolée.

Buste de la Sainte en profil sur un fond de mosaique.

Toile. — Hauteur 70, largeur 40 cent.

H. T. SCHÄFER.

290 Grande composition allégorique symbolisant la vieillesse chassée par les charmes de la jeunesse.

Toile. — Hauteur 135, largeur 207 cent.

A. SCHELFHOUT.

291 »Het bothuisje" près d'Amsterdam, vu pendant l'hiver.

L'Y est pris par la glace et vue dans toute sa longueur, sa surface blanche projette jusqu'à l'horizon. Sur l'avant-plan on voit »het bothuisje" endroit pittoresque de la ville. Sur la glace se trouvent quelques traîneaux.

Le ciel est assombri vers l'ouest par des nimbus menaçant de neiges et aux cîmes ensoleillés.

Daté 1852. — Bois. — Hauteur 44, largeur 60 cent.

292 Vue d'un lac en Suisse.

Bois — Hauteur 32, largeur 44.5 cent.

P. P. SCHIEDGES.

293 Vue de rivière.

Une large rivière court ses eaux couvertes de lis entre des rives boisées. Une barque à foin s'éloigne lentement. Dans le fond un moulin et quelques maisonnettes.

Toile. — Hauteur 110.5, largeur 155 cent.

Tableau capital.

Exposition Rosa-Bonheur Avril 1905.

294 Le Moulin.

Un vieux moulin, situé au bord de l'eau, se silhouette nettement contre le ciel que le soleil couchant illumine de ses dernières lueurs.

Toile. — Hauteur 60, largeur 49 cent.

295 Quelques moulins, se dressant dans des prairies près d'une grande mare d'eau.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47.5, largeur 36 cent.

W. SLUITER.

296 Barque tirée sur la plage à Katwijk.

Crayon et pastel. — Encadré. — Hauteur 26, largeur 26 cent.

L. W. VAN SOEST.

297 Paysage.

Sur l'avant-plan quelques mares d'eau où poussent des roseaux. Plus loin, où le sol va en montant quelques groupes d'arbres au feuillage jauni se dessinent contre le ciel.

Toile. — Hauteur 32, largeur 46 cent.

L. W. VAN SOEST.

298 Bois de sapins sous la neige.

Bois. — Hauteur 22, largeur 36 cent.

C. SPRINGER.

299 Vue dans une église gothique.

Daté '50. — Toile. — Hauteur 43, largeur 36 cent.

300 Vue à Veere avec les façades renommées.

Carton. — Hauteur 44, largeur 54 cent.

W. STEELINK.

301 Coin de prairie.

La chaude lumière du soleil baigne une prairie située près des dunes et bordée à droite par des bosquets d'arbres. Plusieurs vaches s'y reposent ou broutent l'herbe.

Toile. — Hauteur 54, largeur 79 cent.

J. STROEBEL.

302 Le père rentrant.

Dans un intérieur hollandais du 17e siècle un seigneur entre et salue sa fille qui est occupée à faire de la dentelle.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22.5, largeur 34.5 cent.

W. B. THOLEN.

303 Mer calme.

Une barque à voile venant de gauche fend l'eau transparente qu'un souffle agite légèrement. Il fait un temps clair; un beau ciel où courent des nuages blancs rayonne de lumière.

Toile. — Hauteur 41, largeur 67 cent.

W. B. THOLEN.

304 Vue de bois.

Toile. — Hauteur 70, largeur 60 cent.

J. TOOROP.

305 Le ressac.

Daté: *1901* — Toile. — Hauteur 56.5 largeur 60 cent.

H. VALKENBURG.

307 Intérieur champêtre.

Un paysan vient rendre visite à deux jeunes filles. Ils sont assis autour d'une table sur laquelle bouillonne le café, dans la lumière du soleil qui entre par la fenêtre vitrée.

Toile. — Hauteur 51, largeur 67 cent.

308 La glaneuse.

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 63 cent.

J. VOERMAN.

309 Crépuscule.

Le soleil couchant répand ses dernières lueurs dorées sur une prairie peuplée de plusieurs vaches. Les contours d'une petite ville se profilent contre le ciel clair.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24.5, largeur 33 cent.

J. VROLIJK.

310 Le cheval de halage; paysage d'hiver.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 34.5 cent.

J. VROLIJR.

311 Soir d'été dans la prairie; femme conduisant quelques vaches vers l'étable.

Toile. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

E. WEICHBERGER.

312 Jour d'été dans un bois.

Toile — Hauteur 112, largeur 89 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

313 Le canal.

Dans un canal, longé par un sentier de halage, s'éloignent deux barques à voile. Sur l'autre rive un moulin à eau. Ciel couvert.

Marouflé. — Hauteur 20.5, largeur 38.5 cent,

314 Coin de ville.

Les toitures rouges d'une rangée de maisonnettes se dessinent contre un ciel où la lumière va disparaître. Une barque glisse lentement dans le canal que bordent les habitations.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 30.5 cent.

315 Lisière de forêt.

Bois. — Hauteur 24, largeur 39 cent.

316 Mare d'eau ombragée d'arbres.

Bois. — Hauteur 10, largeur 18.5 cent.

J. H. WEISSENBRUCH.

317 Fermes dans la prairie.

Une ferme avec grande toiture en paille est à demie cachée derrière quelques arbres au bord d'un fossé. Ce groupe se détache contre un ciel menaçant où courent de gros nuages grisâtres. Dans la prairie quelques vaches.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 44 cent.

318 Sentier bordé de saules et longé par deux fossés.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19, largeur 26.5 cent.

W. WEISSENBRUCH.

319 Dans les tourbières.

Bois. — Hauteur 24, largeur 40 cent.

D. WIGGERS.

320 Vieille ferme entourée de verdure, par un chaud jour d'été.

Toile. — Hauteur 36.5, largeur 62 cent.

C. A. VAN DER WILLIGEN.

321 Pivoines.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34, largeur 24 cent.

W. WITSEN.

322 Vue panoramique de prairies et de champs de blé

Bois. — Hauteur 30, largeur 45 cent.

J. H. WIJSMULLER.

323 Soir d'été.

Quelques paysannes viennent de sortir d'une chapelle chachée entre la verdure et retournent chez soi par un chemin côtoyant un canal.

Toile. — Hauteur 51, largeur 75 cent.

324 Moulin dans la plaine.

Au milieu de la compositîon, derrière un petit pont, se dresse la lourde masse d'un moulin, dont la partie inférieure est entourée de quelques touffes de verdure. Des deux côtés, dans la prairie, une ferme et d'autres moulins. Un cours d'eau, passant sous le petit pont, occupe le premier plan.

Toile. — Hauteur 30, largeur 47 cent.

325 Vue dans les dunes par un temps couvert.

Toile. — Hauteur 32, largeur 49 cent.

W. DE ZWART.

326 L'heure du thé.

Toile. — Hauteur 31, largeur 40 cent.

327 Amusements de plage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25.5, largeur 35 cent.

---

328 J. AKKERINGA. — Route longeant un canal.

Bois. — Hauteur 20, largeur 24 cent.

329 W. J. BOOGAARD. — Deux chevaux d'attelage.

Bois. — Hauteur 21, largeur 27 cent.

330 J. W. VAN BORSELEN. — Champ de blé.

Bois. — Hauteur 12.5, largeur 19.5 cent.

331 J. A. BREUHAUS DE GROOT. — Vue de rivière.

Bois. — Hauteur 50, largeur 65 cent.

332 R. CASTAN. — La jeune veuve.

Daté 1868. — Toile. — Hauteur 46, largeur 32 cent.

333 G. COURBET (signé). — Le retour des chasseurs.

Toile. — Hauteur 44, largeur 56 cent.

334 H. v. DAALHOFF. — Le suaire de Ste Véronique.

Pastel encadré. — Hauteur 32, largeur 27 cent.

335 H. DIAZ (signé). — Etang dans un bois.

Bois. — Hauteur 19, largeur 29 cent.

336 Th. VAN DOORMAAL. — Portrait de Swalmius. D'après Rembrandt.

Toile. — Hauteur 56, largeur 45 cent.

337 DRIESSCHEN. — Mare entourée d'une riche végétation.

Etude. — Bois. — Hauteur 19, largeur 27 cent.

338 HAUTREUX. — Vues en Egypte; travaux du canal de Suez. Deux pendants.

Toile. — Hauteur 40, largeur 65 cent.

339 Mme VAN HOGENDORP—'S JACOB. — Roses jaunes dans un pot à gingembre.

Toile. — Hauteur 41, largeur 29 cent.

340 N. T. HOOGERWERFF. — Vue dans le bois.

Toile. — Hauteur 41, largeur 55 cent.

341 J. F. HOPPENBROUWERS. — Paysage d'hiver; un large canal pris par la glace.

Bois. — Hauteur 26, largeur 32 cent.

342 J. F. HOPPENBROUWERS. — Hiver.

Bois. — Hauteur 20, largeur 27 cent.

343 A. HUGENHOLTZ. — Vue de village.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19.5, largeur 29 cent.

344 A. HULK. — Marines; deux pendants.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 31 cent.

345 P. L. KLUIJVER. — Vue en Gueldres.

Bois. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

346 J. H. B. KOEKKOEK. — Marine; effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 15, largeur 19 cent.

347 E. KOSTER. — Vue de plage près de Katwijk.

Toile. — Hauteur 57, largeur 100 cent.

348 F. VAN DER LAAN. — Marine; temps orageux.

Toile. — Hauteur 45, largeur 60 cent.

349 H. LAFON. — La lettre.

Bois. — Hauteur 25, largeur 18.5 cent.

350 Ch. LEICKERT. — Vue de plage; effet de soir.

Bois. — Hauteur 21, largeur 27 cent.

351 Ch. LEICKERT. — Effet de soleil couchant pendant l'hiver.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 34.5 cent.

352 Ch. LEICKERT. — Vue de plage, animée de quelques figures.

Bois. — Hauteur 17, largeur 24 cent.

353 W. C. NAKKEN. — Deux chevaux dans l'étable.

Bois. — Hauteur 25, largeur 36 cent.

354 NEUMANN St. GEORGES. — Attelage.

Toile. — Hauteur 36, largeur 48 cent.

355 A. PLEYSIER. — Mer houleuse.

Daté 79. — Toile. — Hauteur 56, largeur 88 cent.

356 J. R. RAVENSWAAY. — Paysage d'été; trois vaches sur l'avant-plan.

Toile. — Hauteur 58, largeur 50 cent.

357 W. C. RIP. — Clair de lune.

Bois. — Hateur 18, largeur 21.5 cent.

358 W. ROELOFS. — Paysage boisé avec pêcheur à la ligne; effet de soir.

Daté : *1868* — Bois. — Hauteur 31.5, largeur 41.5 cent.

359 P. VAN DER VELDEN. — Coin de verger.

Bois. — Hauteur 43, largeur 34 cent.

360 H. O. VAN THOL. — Dans les sablonnières.

Bois. — Hauteur 20, largeur 33 cent.

361 H. O. VAN THOL. — Derrière la ferme.

Bois. — Hauteur 16, largeur 25 cent.

362 H. O. VAN THOL. — Vache devant une clôture.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35 cent.

363 H. O. VAN THOL. — Paysan trayant une vache.

Bois. — Hauteur 14, largeur 24 cent.

364 W. VESTER. — Paysages près de Harlem; deux pendants.

Toile. — Hauteur 44, largeur 70 cent.

365 A. WALDORP. — Marine.

Bois. — Hauteur 17, largeur 19 cent.

365*a* E. WITKAMP. — Comblain au Pont.

Bois. - Hauteur 29, largeur 37 cent.

366 Sous ce numéros se vendront quelques tableaux de l'école moderne.

ESTAMPES.

F. SCHMUTZER.

367 Le quatuor de Joachim.

Epreuve d'artiste, tirée seulement à quelques exemplaires; très grand in-fol. obl.

Eau-forte encadrée.

L. STORM VAN 's GRAVESANDE.

368 Mer houleuse se brisant sur une jetée.

Lithographie encadrée.

PH. ZILCKEN.

369 »When the wran nestles".

Epreuve d'artiste.

Eau-forte encadrée.

370 Habitations rustiques.

Epreuve d'artiste.

Eau-forte encadrée.

No. 185.

No. 196.

VENTE LE 28 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

B. J. BLOMMERS.

No. 197.

G. POGGENBEEK.

No. 275.

No. 238.

VENTE LE 28 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

JOZEF ISRAELS

VENTE LE 28 JUIN 1905. No. 239.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

VENTE LE 28 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

No. 240.

A. MAUVE.

No. 267.

VENTE LE 28 JUIN 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21521

1905 June 28 AmMuA c.1
Frederik /Tableaux, aquarelles et
84-P21521
3 3125 01130 9975

TYP. „DE BRAKKE GROND" — AMSTERDAM.